

CONOSCERE LA VOCE: MANUALE DI SALVAGUARDIA PER IL CANTANTE

La finalità del testo è quella di implementare nell'artista del canto una razionale consapevolezza dell'apparato pneumo-fono-articolatorio per il conseguimento di un equilibrio nel funzionamento degli organi della respirazione, della fonazione o emissione del suono vocale, della risonanza e dell'articolazione; favorire la conoscenza delle problematiche anatomo-fisiologiche degli organi ed arti impegnati nell'esecuzione; apprendere le basi della fisiologia, della comprensione e della produzione del suono vocale; favorire la conoscenza di tecniche di autovalutazione, al fine di evitare disfunzioni nell'emissione vocale; facilitare comportamenti atti a preservare le doti canore naturali.

Autore: prof. dott. Franco Fussi, medico specialista in foniatria e otorinolaringoiatria, consulente del Teatro Comunale di Bologna e di numerose Accademie d'Arte Lirica e Moderna, docente al Corso di Laurea in Logopedia dell'Università degli Studi di Bologna e Responsabile del Corso di Alta Formazione in Vocologia Artistica dell'Università di Bologna, vuole offrire un excursus nel campo della fisiologia del canto e della semeiotica dell'apprendimento tecnico-vocale al fine di migliorare la consapevolezza nell'uso della vocalità professionale e artistica, favorire un corretto utilizzo dell'apparato pneumofonico in rapporto alle esigenze fonatorie professionali ed agli stili di canto, oltre a fornire elementi di prevenzione delle disfunzioni laringee e a porre basi di orientamento e suggerimenti di primo soccorso sulla sintomatologia dei disturbi della voce cantata.

INDICE

- 1) I parametri della voce nel canto moderno e nei suoi stili

- 2) Eufonia fisiologica e stilistica

- 3) La respirazione :
 - come lavora il diaframma;
 - Appoggio e sostegno nel canto;
 - Esercizi per il controllo della respirazione artistica

- 4) Il sistema laringeo e le corde vocali:
 - La struttura del sistema laringeo: antagonismi e sinergie muscolari
 - Il ciclo vibratorio e le sue implicazioni nel canto
 - Suoni sporchi e suoni puliti

5) I meccanismi laringei e i registri didattici:

- meccanismo 0 (dal fry all'aritenideo, le voci estreme)
- meccanismo 1 (voce piena, registro modale, il belting)
- meccanismo 2 (falsetto e falsettone)
- la voce mista
- meccanismo 3 (il registro di fischio)

6) Il sistema di risonanza

- Il vocal tract e le sue regole
- Il vestibolo laringeo
- La consonanza di petto e di testa
- Naso e seni paranasali
- Concetto di maschera
- La proiezione e la penetranza

7) La fonoarticolazione

8) La postura del corpo e le sue influenze sul canto

9) Igiene e cura della voce:

- pianificazione degli impegni,
- norme di igiene vocale,
- il riposo vocale,
- il riscaldamento vocale

10) Le patologie della voce artistica e la percezione del sintomo

11) Prontuario di automedicazione

12) La La semeiotica strumentale del canto: La laringostroboscopia. L'analisi elettroacustica. La fonetografia

13) Metodi di educazione e rieducazione del canto: caratteristiche, presupposti metodologici, analogie e differenze

