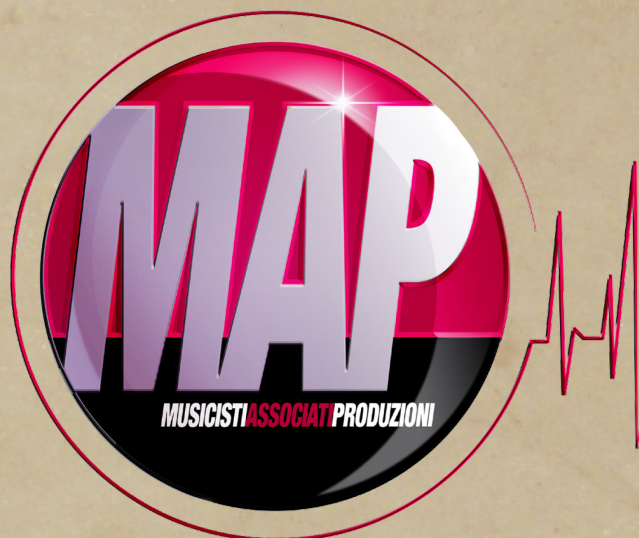


MEDIA
ASSOCIATION
SERVICE

MAS ZINE

- Nikolas Grasso
- Paolo Tomelleri
- Fuori Registro
- Mike Abrate
- Quinten
- Giancarlo Chessa
- Auz! Muzik
- Enzo Camporeale

**MARIANA
PREDÀ**



MUSICISTI ASSOCIATI PRODUZIONI

Musicisti Associati Produzioni M.A.P. è una struttura Discografica - Editoriale completa che riunisce al suo interno forze operative e progettuali che agiscono da anni nei settori Produzione, Promozione e Distribuzione.

Produzione:

Attuando progetti musicali che vanno dall'idea, alla scrittura musicale, all'arrangiamento ed alla realizzazione in studi analogico / digitali altamente professionali che si avvalgono della consulenza di esperti e professionisti di settore.

Promozione:

Pianificando campagne promozionali a mezzo stampa, radio e televisione, attivazione ufficio stampa, manifestazioni dal vivo, festival, rassegne, tournèe concepite in funzione della promozione del prodotto. Nonché campagne speciali attuate con l'ausilio di gadgets ed avvenimenti speciali (show-case, party, serate ad inviti, conferenze stampa).

Distribuzione:

Individuando i canali più idonei alla diffusione capillare del prodotto, non disperdendo le forze ma riservando particolare attenzione ai settori più vicini per affinità al prodotto in questione. Attivando vendite speciali (Promozionali - Vendita per corrispondenza) e cointeressando grossiste strutture di vendita attraverso meccanismi di co-edizioni e vari incentivi economici. I nostri prodotti sono distribuiti su negozi in forma diretta (Mega store, librerie e catene commerciali della grande distribuzione).

M.A.P. Musicisti Associati Produzioni

Via Monte San Genesio, 4 - 20158 Milano (Italia)

Tel. 02.6880950 - 02.69005757

Fax: 02.66801735

Web site: www.map.it

E-mail: info@map.it - disco.map@tiscali.it

L'EDITORIALE

Siamo già al secondo numero di MASzine. Il tempo corre e noi siamo qui, al vostro servizio, per informarmi, per assistervi, perché il mondo della musica è davvero in continua evoluzione. Cambia forma, muta il suo aspetto, adatta le regole per ogni cambiamento. Ecco perché noi siamo qui: per darvi una mano. Anzi, per prendere la vostra e accompagnarvi in un universo fatto di supporto.

MASzine in questa occasione vi farà conoscere un professionista davvero capace come Nikolas, poi accenderà i riflettori su Mariana Preda, un'artista davvero dotata, infine si addenterà negli studi di registrazione del mago del mixer Enzo Camporeale e nello spazio stellare di MCservice con Emmanuele Vitale. Parleremo anche di recensioni discografiche, tratteremo tutte le news e gli appuntamenti dell'emisfero M.A.P. e M.A.S. e chiuderemo alla grande con tante altre curiosità. Non male come secondo appuntamento, non credete?

Riccardo Sada



CAMPAGNA TESSERAMENTO 2012
SUL SITO WWW.MAS-SERVICE.NET

BASI MUSICALI

- JAZZ
- EVERGREEN
- MUSICA LEGGERA



www.map.it - www.mas-service.net

SOMMARIO

L'EDITORIALE	pag. 3
RIFLETTORI SU...	pag. 4 - 6
Nikolas Grasso & Mariana Preda	
LE NEWS	pag. 7
P. Tomelleri - Fuori Registro MCservice - Auz! Muzik	
RECENSIONI	pag. 8
Fuori Registro - M. Preda - M. Abrate - P. Tomelleri	
LA HIT DEL MESE	pag. 8
Quinten	
FACCIA A FACCIA	pag. 9
Mike Abrate - Giancarlo Chessa	
MISCELLANEA	pag. 10 - 11
Intervista a Enzo Camporeale L'Agenda del DJ	

Direttore: Riccardo Sada (info@riccardosada.co.uk)
Collaboratori: Alessandra Caronni, Bezalel Raviv, Milena Callini,
 Beethoven "TBS", Jurgen Cecconi
Pubblicità: M.A.P. Milano
Redazione MASzine:
 Via Monte San Genesio, 4 - 20158 Milano (Italia)
 Tel. 02.6880950 - 02.69005757
 Fax: 02.66801735
 Sito Internet: www.map.it
 E-mail: info@map.it - disco.map@tiscalinet.it
 P. IVA 11694480150



NIKOLAS GRASSO AND MARIANA PREDA



Girare un film è come dipingere un quadro. Prendi i pennelli, mischi i colori... E poi dai vita con un ciak!

Nikolas Grasso ha sempre sognato di fare il regista. Sua madre, Lyana Galis, di origini romene, insegnante di inglese oltre che scrittrice e poetessa, lo ha sempre sostenuto. Nikolas ha vissuto i suoi primi anni di vita a Portland, nell'Oregon (Usa). Poi è cresciuto in Italia, a Carate Brianza, dove ha frequentato le elementari. Dopo aver fatto le medie al Collegio Arcivescovile Ballerini di Seregno si è iscritto, sempre presso lo stesso Istituto, al liceo Scientifico. Non è mai stato appassionato di matematica mentre tutto ciò che riguardava i poeti, le lingue e in generale l'arte, lo ha davvero rapito. Con "Doina" ha partecipato a numero Film Festival internazionali portando a casa ben 5 premi rispettivamente al Monaco International Film Festival, Festival du Cinema de Paris, Chicago International Movies & Music Festival, National Film Festival for Talented Youth di Seattle, Fiati Corti Film Festival di Istrana. A maggio parteciperà al Madeira Film Festival che si svolgerà sull'omonima isola situata nell'Oceano Atlantico.

Noi lo abbiamo incontrato.

Nikolas, quali sono i tuoi programmi imminenti?

"Sto lavorando allo sviluppo dell'artista Mariana Preda di cui sono il manager. Mi occupo dei suoi video, delle sue foto, per arrivare alla grafica del cd Luna che uscirà a Marzo e al sito a breve on-line www.marianapreda.com. La musica di Mariana fa parte di me e mi dà ispirazione".

Come sei arrivato alla Map?

"Il signor Massimo Monti ha mandato un rappresentante della Map a uno spettacolo dove ho fatto suonare Mariana e dove ho proiettato il mio corto davanti a una platea di persone tra cui era presente il mio caro amico Marco Columbro. Da lì è nata questa collaborazione".

Perché questa mania dei video nel campo musicale?

"Il video va di pari passo con la musica. L'immagine è legata al suono e se utilizzata bene può amplificare le vibrazioni sonore che entrano in risonanza

con il nostro corpo astrale".

Da dove nascono le tue idee?

"Le mie idee nascono dagli stimoli che la vita mi offre, dai sentimenti che posso provare quali Amore, Odio, Sofferenza, Gioia, Esaltazione. Sono cose che fanno parte di me e che in determinati momenti escono fuori. Uso molto il web per comunicare le mie idee e condividere le mie opere. La tivù, nel senso classico del termine, è in via di estinzione in quanto la gente si è stancata di assorbire ciò che qualcuno vuole farci credere sulla realtà. Il futuro sono i canali online dove uno può scegliere come spendere il proprio tempo e cosa guardare. Ci sarà per così dire una selezione naturale".

Conosci personalmente qualche collega regista?

"Il primo fra tutti, Mario, mio fratello che è sempre stato un modello dal quale attingere. Poi nella mia vita di registi ne ho incontrati parecchi. Ci tengo però a nominare Daniel Serbanica che è anche un ottimo DOP (Direttore della Fotografia). Con lui ho collaborato per il mio cortometraggio, 'Doina'". Di recente ho avuto il piacere di conoscere al Fiati Corti Film Festival il regista di Stand by Me, Giuseppe Marco Albano, che è stato selezionato per il David di Donatello oltre ad aver vinto anche numerosi premi a livello internazionale. A breve prevediamo di collaborare per diversi progetti.

Come è nata la scintilla?

"Mio nonno era appassionato di fotografia, mio fratello Mario ha studiato regia alla Columbia University a New York, mentre mia madre scrive poesie e romanzi. Non pensi sia un ambiente favorevole alla nascita della passione per l'arte?".

Con cosa riprendi?

"Uso macchine Canon Reflex perché puoi cambiare gli obiettivi".

Dove vuoi arrivare?

"A realizzare un film di cui sto scrivendo la sceneggiatura. Un dramma molto intricato ma dal quale ciascuno potrà imparare qualcosa di utile".

La location ideale?

"La California. Amo l'aria che si respira e il clima è molto favorevole allo sviluppo di idee e progetti".

In obbligo di HD, cosa pensi del 3D?

"Sarà il futuro, ma senza occhiali. Non vedo un futuro con le protesi nel mondo dell'intrattenimento".

La Scheda

Nome: Nikolas

Cognome: Grasso

Nato a: Milano

Il: 21 gennaio 1988

Studi: Liceo Scientifico e Video Design allo IED:

Web Site:

www.nikolasgrasso.com

www.doina.it

www.facebook.com/nikolasgrasso

www.youtube.com/ng0lit

www.vimeo.com/nikolasgrasso

e-mail: nikolas@nikolasgrasso.com

Le Preferenze

Film: Toro Scatenato, Arancia Meccanica, Ladri di biciclette

Giornali: Ciak, Best Movie, Jack, T3

Artista: Justin Timberlake

Attrice: Angelina Jolie, Meryl Streep, Keira Knightley

Attore: Robert De Niro, Johnny Depp, Jack Nicholson

Nazione: USA

Luogo di villeggiatura: California



Basta digitare in internet il nome di Mariana Preda per trovare in un attimo centinaia di link che riportano alle sue performance

A **Mariana Preda** piace tanto la musica e il suo modello di ispirazione musicale si rifà al "Re del Flauto di Pan" Gheorghe Zamfir. L'album Luna di Mariana è ormai pronto. In esso troveranno spazio anche delle cover di pezzi di Lara Fabian, come "Je T'Aime", e di Alessandro Safina, come "Diva Mea - Luna". Per lei, tanti i concerti per il 2012. Come in passato (tra i grandi appuntamenti, quello all'Opera Nazionale di Bucarest). "Non bisogna avere delle grandi aspettative per questo genere di musica", dice Mariana, a cui piacerebbe davvero collaborare con Sarah Brightman. "Penso sia davvero complementare a ciò che faccio io". Una ragazza all'antica, lei. "Mi trasferirei in Italia, trovo parecchie similitudini tra la vostra nazione e la mia".

Raccontati.

"Sono una ragazza di 18 anni che frequenta un liceo ad indirizzo musicale dove studio il flauto di pan che suono ormai da 6 anni. Già durante le medie ho avuto la fortuna di poter seguire le lezioni universitarie del Maestro indiscusso del flauto di pan, Gheorghe Zamfir, che mi hanno permesso di appropriarmi di una tecnica particolare che permette di ottenere il massimo da questo strumento.

Due anni fa ho avuto poi l'opportunità di poter recitare in un cortometraggio dal titolo 'Doina' diretto da Nikolas Grasso con il quale ho vinto due premi come miglior attrice prima al Monaco International Film Festival e poi al Festival du Cinema de Paris. In questo cortometraggio oltre a recitare suono il flauto di pan e sono riuscita ad avere una grande visibilità in tutto il mondo grazie ai Film Festival dove è stato proiettato. Inoltre mi è stato molto d'aiuto anche pubblicare vari video girati e montati sempre da Nikolas su Youtube. Pensa che ad oggi il mio video The Lonely Sheperd ha già raggiunto quota 60.645 visite in un anno e mezzo, cifra che nell'ultimo periodo sta crescendo a dismisura. A gennaio infatti erano intorno alle 30.000 visite".

Trovi difficoltà nel suonare il tuo strumento?

"Bisogna stare molto attenti alla respirazione e alla preparazione, pertanto bisogna essere molto concentrati. Studio in media 6 ore al giorno perché devo tenermi in costante allenamento".

Come mai ha scelto il flauto di pan?

"Quando mi sono recata per iscrivermi al liceo di musica volevo fare pianoforte

ma non vi erano più posti disponibili. Ho quindi chiesto per quale strumento avessero ancora posti e mi hanno risposto che ne avevano ancora per il "nai" (flauto di pan in romeno). Ecco perché dico spesso che è lo strumento ad aver scelto me e non il contrario. Sto cercando di farmi conoscere in Italia con questo strumento, sconosciuto alla maggior parte del vostro pubblico. Spero di riuscire ad organizzare più eventi possibili in Italia e all'estero per avere una maggiore visibilità".

Quali sono i tuoi programmi imminenti e quali quelli più remoti?

"Prima di tutto di fare uscire il mio nuovo cd, 'Luna', e promuovermi in Italia e all'estero. Poi fare tanti concerti in tutto il mondo ed essere riconosciuta come artista a livello internazionale".

Chi sono i tuoi produttori discografici?

"Nikolas Grasso è il mio manager e si occupa di tutto ciò che mi riguarda come per esempio l'organizzazione di eventi/concerti, la gestione del mio sito ufficiale marianapreda.com e la regia dei miei videoclip. Da poco abbiamo iniziato a lavorare con la M.A.P. di Milano, che produce Luna, il mio primo album".

Perché questa mania delle cover?

"È il modo più veloce per farsi conoscere. Per quanto mi riguarda mi piace interpretare e trasporre certi brani per il flauto di pan".

Farete delle versioni ballabili?

"Fare una versione ballabile è un modo facile e veloce per trovare il successo in poco tempo. Se fai una hit come Inna può darsi che tutti poi ti conoscano. Il vero problema è che non ti conoscono per quello che sei veramente, ma semplicemente per come appari ai loro occhi in modo molto superficiale. Io sono più vicina come tipo di musica a quello di Lara Fabian o Sarah Brightman dove oltre ad un ritmo più o meno ballabile c'è sentimento e pathos. Mi riconosco più in questo genere di musica che ha uno spessore decisamente diverso e più elevato. Un genere che non passa di moda come invece passano di moda le hit che rimangono una o due settimane in cima alle Top 10 per poi finire nel calderone del dimenticatoio con le altre".

Cosa pensi della musica italiana? La segui da vicino?

"Mi piace la musica italiana. Tra i miei cantanti preferiti ci sono Laura Pausini, Eros Ramazzotti e Alessandro Safina".

E quella rumena?

"Penso che nell'ultimo periodo abbia offerto tanto per quanto riguarda la musica dance, ma ormai sono tutti pezzi che si copiano tra di loro. C'è stata un'innovazione da questo punto di vista a partire da Stereo Love del romeno Eduard Marian (a.k.a. Edward Maya), ma da lì in poi non si è fatto altro che remixare i brani sulla falsariga del primo".

Conosci personalmente qualche altro artista che fa il tuo genere?

"Che suona il flauto di pan sì, ma che suona il mio genere no. Voglio portare un'evoluzione nel campo della musica fatta con il mio strumento suonando brani nuovi ed emozionanti".

Che tipo di musica ascolti?

"Di tutto. Non vi è un genere particolare che mi piace se non quello che suonano gli artisti che ho sopraccitato".

Cosa colpisce la massa, oggi?

"I cosiddetti pecoroni? Quelli fanno qualcosa perché lo hanno visto fare in televisione oppure si vestono in un certo modo perché un personaggio famoso indossa quel particolare vestito che per contratto è obbligato a mettere nelle

apparizioni pubbliche. Idem per quanto riguarda la musica".

Raccontaci dell'album...

"L'album l'abbiamo intitolato 'Luna' perché richiama due brani che vi sono all'interno di esso. 'Diva mea - Luna' di Alessandro Safina e poi 'Hijo de la Luna' di Sarah Brightman. Il Flauto di Pan inoltre ha una forma che richiama una mezzaluna ed è necessariamente collegata alla notte, uno dei momenti in cui mi sento più creativa e che mi dà ispirazione. Gli astri celesti sono indubbiamente molto belli e la loro luce molto coinvolgente. Sinceramente non vorrei svelare altri particolari e rivelare tutte le tracce".

La Scheda

Nome: Mariana

Cognome: Preda

Nata a: Targoviste nel 1994

Professione: virtuosa del Flauto di Pan

Management: Nikolas Grasso - MAP

E-Mail: info@marianapreda.com

Web Site: www.marianapreda.com

Le Preferenze

Film: Titanic

Cantante: Lara Fabian, Celine Dion, Sarah Brightman e Mariah Carey

Artista: Jennifer Lopez

Attrice: Kate Winslet

Colore: Rosso

Nazione: America

Luogo di villeggiatura: California



PAOLO TOMELLERI

Nasce a Vicenza il 13 giugno da una famiglia di musicisti classici. Dal '54 al '57 frequenta la classe di clarinetto al Conservatorio G. Verdi di Milano. Paolo Tomelleri, cresciuto come clarinetista jazz alla scuola di Tony Scott, nel senso che ne ha ascoltato con attenzione tutti i dischi, arriva con il suo cd: "Tributo a...", il meglio della sua conoscenza in fatto di mondo delle sette note. Negli anni più recenti Tomelleri si è dedicato con maggiore frequenza alla Big Band che considera un po' il suo giocattolo. Forte dell'esperienza acquisita e della collaborazione con l'orchestra diretta da Enrico Intra presso la Civica Scuola di Jazz di Milano, dove è anche insegnante, e con il Conservatorio G. Verdi di Como, dà vita al suo nuovo progetto discografico.



FUORI REGISTRO

I Fuori Registro nascono nel 1999 e da subito la band propone brani inediti. Nel 2001 esce il primo album di otto pezzi autoprodotti "Troppo Matto", più di mille copie vendute. Nel 2004 si decide di far subentrare nella band una sezione fiati e ne escono "Un po' per gioco, un po' per amore" otto pezzi, sempre autoprodotti che riscuotono un discreto successo nel veronese. Negli anni successivi i Fuori Registro continuano con le loro notevoli esibizioni live, passando da momenti intensi con canzoni romantiche a momenti di pura carica rock. Nel corso degli anni si ritrovano a far da spalla a band come Creedence Clearwater Revival, Pitura Freska, Ricchi e Poveri, Sonohra, The Bastard Sons of Dioniso, etc... Nel 2007 esce il terzo album, autoprodotti, "Buccia d'Arancia" con dieci pezzi. Nel 2009 il singolo "Semplici Sogni" arriva alle semifinali di "San Remo Lab". Ultimo loro lavoro è il cd "Tutta Un'altra Storia" improntato sulla carica rock senza tralasciare l'ironia e la solarità che distingue la band.



MCservice: INTERVISTA A EMMANUELE VITALE

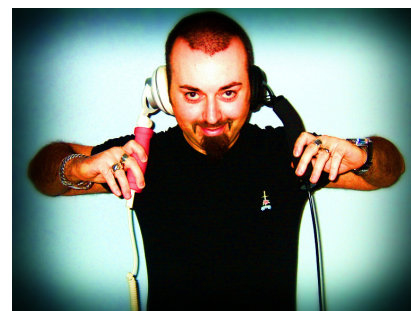
Emmanuele Vitale conobbe la M.A.P. per delle circostanze fortuite nel corso di una sua ricerca di lavoro. *"Sono stato sempre molto vicino al mondo della musica ed essendo un autore ho sempre coltivato il sogno di poter lavorare nel panorama artistico a questo mondo dedicato"*, spiega Vitale. *"Comunque poter fornire dei servizi che a questo settore potevano essere utili. Così un giorno mi sono presentato alla scrivania del signor Monti chiedendo se nel suo organico c'era una figura che in base alla mia esperienza lavorativa e artistica avrei potuto ricoprire"*. Indirizzato verso il settore della duplicazione, Vitale arrivò a MCservice. *"Sono responsabile marketing della sede MCservice di Milano, che è operativa negli stessi uffici della Map in Via Monte San Genesio 4, e consulente del signor Maurizio Marangoni proprietario dell'azienda MCservice con sede a Schio Vicenza"*. Oggi MCservice è sinonimo di professionalità. Vitale si avvale della collaborazione di Claudio Fontana, che si occupa del reparto produzione, e di altri professionisti. MCservice nasce nel 1998 da una visione di Maurizio Marangoni, inizialmente come società dedicata ai servizi di archiviazione elettronica. Poi è cresciuta col mercato e si è specializzata nella duplicazione di cd "quando questo supporto stava nascendo". Nel corso degli anni il marchio si è sviluppato anche nel mercato di dvd, usb, blu-ray e memorie di vari formati, adattando a questi prodotti le migliori confezioni che l'industria oggi può fornire: dal cartaceo al cartonato, sino al plastico.

Chi è Emmanuele Vitale

Nato a Milano il 18 novembre 1971, Emmanuele Vitale è cresciuto sognando di poter suonare la chitarra. Iscrittosi alla SIAE, ha realizzato un piccolo sogno nel cassetto. Oltre a lavorare per MCservice, nei ritagli di tempo compone e scrive canzoni con l'amico e collega Gianni Leuci, con cui è arrivato a sfiorare il sogno di Castrocaro nel 1993 (insieme erano sul podio per l'evento). Con Leuci, Vitale ha realizzato anche un album di canzoni che custodisce "con cura e passione".

UN'ETICHETTA DANCE: AUZ! MUZIK

Perché il nome AUZ! Muzik? Ce lo spiega l'AGR stesso, il dj Beethoven Tbs. "Tutto nasce dal progetto omonimo che porto avanti dal 2011 con il mio socio e amico Jurgen Ceconi e poiché sentivamo la voglia e la necessità di esprimere i nostri contenuti e messaggi, così abbiamo deciso di dar vita a una nostra etichetta". Quali saranno le prime uscite? Questa nuova realtà prenderà il via ufficialmente in concomitanza col WMC di Miami? "Sì e a tal proposito abbiamo pensato ad un e.p. con quattro distinti progetti e artisti così da dare una prima impronta a quello che speriamo diventi un ricco catalogo". Che genere segue la AUZ! Muzik? "I suoni che il mondo intero prospetta. Cercheremo di dare un'impronta tech-electro-house ma senza essere troppo integralisti e comunque belle idee a prescindere dai suoni ed arrangiamenti utilizzati". Perché M.A.P. come partner? "Parliamo di una realtà musicale e discografica seria e con un background di tutto rispetto e ci piace l'idea della old school intesa come modus operandi. Il concetto serio di industria del settore sta scomparendo ma la M.A.P. tiene viva la vera etica discografica".





FUORI REGISTRO "SABATO DI MAGGIO"

Il singolo della band è "Sabato di Maggio". I Fuori Registro lo hanno estratto dal loro ultimo lavoro, dal cd "Tutta Un'altra Storia" (che include "Semplici Sogni", "Sing With Me", "Complimenti" e "Villano Blues"), interamente improntato sulla carica rock ma senza tralasciare l'ironia e la solarità che distingue il gruppo. I Fuori Registro nascono nel 1999 da subito propongono brani inediti, due anni dopo escono con il loro primo album di otto pezzi autoprodotti, "Troppo Matto", riscuotendo un buon successo nel veronese.



8 017297 009489 CF CD 2015

MARIANA PREDI "LUNA"

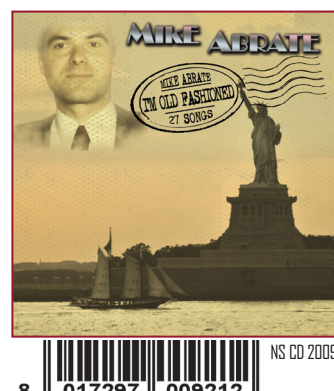
Intitolato "Luna" perché richiama due brani all'interno di esso ("Luna" di Alessandro Safina e poi "Hijo de la Luna" di Sarah Brightman), l'album di Mariana Predi punta tutto sulla magia del flauto di pan (che guarda caso ha una forma che richiama una... mezzaluna). "Luna" inoltre richiama la notte, uno dei periodi in Mariana si sente più creativa e che le dà ispirazione. "Gli astri celesti sono indubbiamente molto belli e la loro luce molto coinvolgente. Sinceramente non vorrei svelare altri particolari e rivelare tutte le tracce", dice l'artista.



8 017297 009472 NT CD 1994

MIKE ABRATE "I'M OLD FASHIONED - 27 SONGS"

Gli arrangiamenti, in cui a volte si avverte la mano geniale di Sante Palumbo, sono spesso quelli originali, nel cd di Mike Abrate. Sono tutte canzoni evergreen che in qualche modo dovrebbero anche aver stufato a quasi un secolo di distanza dalla loro nascita. Invece, ecco temi che grazie alla vocalità del grande Abrate assumono anche contorni nuovi, e senza snaturare la loro origine. Al contrario, impreziosendola, la rendendo molto attuale. Un disco che si potrebbe definire "il passato al presente" e in cui emerge la personalità di un cantante di nicchia. Ma con una dimensione internazionale.



8 017297 009212 NS CD 2009

PAOLO TOMELLERI "TRIBUTE TO"

"Tribute To..." è il meglio della conoscenza in fatto di mondo delle sette note, per Paolo Tomelleri. Che si è dedicato con maggiore frequenza alla Big Band che considera un po' il suo giocattolo. Forte dell'esperienza acquisita e della collaborazione con l'orchestra diretta da Enrico Intra presso la Civica Scuola di Jazz di Milano, dove è anche insegnante, e con il Conservatorio G. Verdi di Como, dà vita al suo nuovo progetto discografico. Si sente che è cresciuto come clarinettista jazz alla scuola di Tony Scott...



8 017297 007409 G CD J 1948

HIT DEL MESE QUINTEN "DRIVE MY CAR"

I Quinten nascono nel 2002, uniti dalla comune passione per la musica, quando ormai ciascuno dei componenti aveva maturato varie e ricche esperienze dal vivo e importanti collaborazioni. Il nome è un nome proprio olandese che deriva dal protagonista di un noto romanzo di Harry Mulisch, "La Scoperta del Cielo", dove Quinten è figlio di una sorta di progetto celeste. La formazione vede Debora Di Pietra come cantante, Ignazio Cianciolo al microfono e alla chitarra, Fabrizio Angotti alla chitarra e ai cori, Giulio Vinci al piano e alle tastiere, Peppe Sferazza al basso e Danilo Lapadura alla batteria e alle percussioni. Gli arrangiamenti dei Quinten sono del tutto originali e spaziano dal blues al country, al jazz, all'etno. Alla base di tutto semplicità di struttura e privilegio



dell'espressione, come stimolo alla carica emotiva e della band e del pubblico. È questo il modo in cui il gruppo concepisce la musica e vuole trasmetterla. In fondo, il segreto di ogni performance è la ricerca di uno scambio di vibrazioni tra musicisti e pubblico, che è l'essenza del suonare.

La tracklist dell'album

1. Dissolute Lover (I. Cianciolo) • 2. Drive My Car (J. Lennon - P. Mc Cartney) • 3. Roxanne (Sting) • 4. Dream Of Flowers (I. Cianciolo - G. Vinci) • 5. Why (A. Lennox) • 6. After Love (Cianciolo) • 7. Perso Nel Quadro (I. Cianciolo - G. Vinci) • 8. Ironic (A. Morissette) • 9. Brand New Song (I. Cianciolo - G. Vinci) • 10. Southbound Train (I. Cianciolo) • 11. Viaggio (I. Cianciolo) • 12. Ain't No Sunshine (B. Withers) • 13. Father (I. Cianciolo)



BOTTA E RISPOSTA CON GIANCARLO CHESSA

Quali sono i suoi programmi imminenti e quali quelli più remoti?

"Tra quelli imminenti, lo sviluppo di brani da film e la produzione dell'album di Mariana Preda".

Chi sono i suoi produttori discografici?

"Sono Gerardo Tarallo e Massimo Monti per la società M.A.P.".

Ci racconti dei singoli appena prodotti e dell'album eventuale se è in cantiere?

"All'attivo ho due album strumentali e un prodotto distribuito in Giappone".

Conosce personalmente qualche altro artista che fa il suo genere?

"Non conosco altri autori di musica strumentale".

Chi è? Si racconti...

"Semplice, sono un uomo complesso che ricerca nuovi stimoli attraverso le proprie melodie. Sono percettivo, sensibile, amo la chiarezza, l'onestà, il rispetto. E odio le persone false, arroganti e furbe. La mia musica è basata sulla mia onestà interiore".

Come è arrivato sino al Sol Levante?

"In Giappone hanno ascoltato diverse mie produzioni e i miei linguaggi nel comporre: così, hanno deciso di tradurre con crediti giapponesi la mia opera 'Eternal Lover'. Per il mercato estero mi presento con uno pseudonimo: Heklavid Horchestra".

Che disco si porterebbe su un'isola deserta?

"'Il Mattino' di Edvard Grieg".

Segue una particolare filosofia?

"Cerco di dare alla mia vita un senso".

Racconti del suo rapporto con la musica?

"Sono libero, sereno, studio sempre e leggo molti trattati di vari autori musicali di musica classica e colta".

Che tipo di musica ascolta?

"Solo classica: da Beethoven a Sibelius, da Grieg a Debussy sino ad arrivare ad Abrams".

La Scheda

Nome: Giancarlo

Cognome: Chessa

Nato a: Oristano

Il: 19 ottobre 1958

Genere Musicale: classica

Management: Peter Pan Agency

Web Site: www.giancarlochessa.com



BOTTA E RISPOSTA CON MIKE ABRATE

Quali sono i suoi programmi imminenti e quali quelli più remoti?

"Voglio pubblicare la stampa di tutte le mie 145 composizioni".

Chi sono i suoi produttori discografici?

"La M.A.P.".

Lei è un avvocato, quando è nata l'idea di avvicinarsi alla musica?

"Ben prima di studiare legge".

Conosce personalmente qualche altro artista che fa il suo genere?

"No".

È un nome d'arte il suo?

"No, Mike è l'abbreviativo anglosassone di Michael".

Che disco si porterebbe su un'isola deserta?

"'Fuga Ricercata a 6 Voci dall'Offerta Musicale' di Bach".

Segue una particolare filosofia?

"L'efficienza fisica".

Racconti del suo rapporto con la musica?

"Avrei voluto fare il direttore d'orchestra".

Che tipo di musica ascolta?

"Classica e musicals americani Anni '30 e '40".

La Scheda

Nome: Michelangelo

Cognome: Abrate

Nome D'Arte: Mike Abrate

Professione: avvocato

Genere Musicale: Frank Sinatra

Management: M.A.P.

E-Mail: michelangelo.abrate@virgilio.it

INTERVISTA A ENZO CAMPORALE

Con la casa discografica M.A.P. lavora e collabora alle produzioni di artisti internazionali

Musicista, compositore, produttore, arrangiatore, programmatore e sound engineer, **Enzo Camporale** dal 2003 al 2009 ha scritto e prodotto le musiche per la nota pubblicità "Pasta di Riso Scotti". Nel 2005 ha collaborato alla produzione musicale dello spot "Lottomatica" e nel 2004 ha scritto un brano dance di successo, "Hot Tango", con cui ha scalato le classifiche nazionali e internazionali diventando anche stacchetto per le Veline di Striscia la Notizia. Nel 2006 collabora come trombettista con il cantautore Seba, partecipando a "Cd Live". Con la casa discografica M.A.P. lavora e collabora alle produzioni di artisti internazionali di musica jazz tra cui Franco Cerri, Gianni Basso, Romano Mussolini e tanti altri. Nel 2007 con "Love Trip" parte per una tournée di 40 giorni in Messico e viene invitato al Sanremo Music Awards. Due anni dopo produce la band Spezie Dorada scrivendo 12 brani e coinvolgendo musicisti del calibro di Max Costa, Faso, Paolo Costa, L.Colombo, L.Meneghello, C.Gussoni. Un titolo dell'album viene scelto per un promo di 50 giorni in un programma tivù su Italia 1, "Cento Per Cento".

Enzo, quali sono i tuoi programmi imminenti e quali quelli più remoti?

"Ci sono delle produzioni che stiamo valutando, ci sono dei giovani artisti molto preparati. Per il futuro, ho l'idea di realizzare qualcosa di grandioso un po' fuori dagli schemi dettati dalle radio. Vedremo".

Cosa pensi delle produzioni in generale oggi?

"Oggi abbiamo una grandissima qualità tecnica, dovuta alla nuova tecnologia, e si è perso un po' il senso della sperimentazione. Tutto bello... Ma facendo un giro di radio il suono è tutto uguale".

Perché hai scelto la M.A.P.?

"Ho iniziato tanti anni fa con la MAP, è grazie a loro che ho avuto l'onore di lavorare con i più grandi jazzisti italiani".

Qual è l'artista o il progetto che attualmente ti piace di più nella scena straniera?

"Ci sono tanti artisti bravi internazionali, li ascolto ben volentieri restando sempre sul melodico, tipo James Blond, Alicia Keys".

Qual è l'artista o il progetto che attualmente ti piace di più nella scena italiana?

"Anche in Italia ci sono tanti bravi giovani, ascolto molto volentieri Negramaro, poi mi piace Jovanotti nel suo nuovo stile".

Qual è il produttore che ti piace di più, oggi, all'estero?

"Abbiamo Timbaland, Black Eyed Peas, che osano tanto musicalmente".

Qual è il produttore che ti piace di più, oggi, in Italia?

"Anche da noi abbiamo degli ottimi produttori, anche da Grammy, l'unica pecca è che a volte si copiano l'uno con l'altro".

Qual è il tuo brano preferito in assoluto?

"Breathing Lies".

Qual è il brano usato in studio di registrazione come riferimento?

"Non ho un bravo ben definito, solitamente ascolto produzioni americane tipo Red Hot Chili Peppers ma anche Pausini o Ramazzotti".

Credi che la gente non capisca cosa ci sia dietro a una produzione?

"Molti non sanno quanti sacrifici e quanto tempo siano impiegati. In tanti pensano che fare musica sia un gioco, ma a volte per fare un brano ci si può impiegare anche 15 o 20 giorni. La tecnologia è spettacolare e utilissima, ma a volte crea delle illusioni".

Come portare avanti un progetto musicale oggi con la crisi che viviamo?

"Partiamo dal presupposto che la musica non morirà mai, la musica è vita. Ci sono tante difficoltà. Io dico sempre: se non hai il petrolio, cosa vai a vendere? Quindi in primis ci vogliono le belle canzoni, poi trovare un team di persone che crede nel progetto e, se posso aggiungere, cercare qualsiasi via di promozione e strategia anche inventandole da zero. Oggi abbiamo internet e social network ed è molto



importante. Purtroppo siamo ancora legati a tv e radio. Ma mezzi ce ne sono. Ci vorrà solo tempo".

A quando risale la tua prima esperienza in studio?

"Credo che la prima registrazione come tastierista sia stata a 13 anni".

Quali sono i pro e contro nel fare musica, oggi?

"Quando scrivi o fai una produzione la soddisfazione è tanta, per chi ama veramente questo lavoro, poi incominciano i... contro".

Gli strumenti in studio

Computer

Apple e Pc

Mixer

Soundcraft TS12

Tascam M216

MixDream SPL

Interfacce audio

Links e Motu

Casse

Dynaudio

Yamaha Ns10

Pre

Avalon Vt 373

Focusrite

Hardware

Avid Protools Hd 3

Plug-in

Waves

Virus Indigo

Synth East West

Bundle Native Instruments

Bundle Pro Tools

Logic

Pianoforte

Yamaha mezza coda

Microfoni

Akg

Shure

Neumann

Schoeps

Sennheiser



L'AGENDA DEL DJ

Su idea dell'Agenda del Musicista, l'Agenda del DJ nasce per convergere verso un settore, una nicchia, un mondo a sé molto ricco di informazioni e curiosità, che necessitano di essere raggruppate in un unico fascicolo. L'Agenda del DJ inizialmente ospiterà schede relative a disc jockey e produttori di brani destinati alle discoteche, artisti dance e etichette discografiche. Ci saranno le migliori etichette dance italiane, i più grandi disc jockey tricolori e gli artisti che hanno fatto ballare generazioni di amanti della dance. Uno strumento che col trascorrere del tempo verrà ampliato e approfondito con nuove e interessanti voci. L'Agenda della Musicista 2012 è sempre più ricca. Da quest'anno avrà anche un'appendice tutta dedicata ai dj. Insomma, l'Agenda del Musicista non lascia: raddoppia. Sforzi e risultati. All'edizione che molto probabilmente avrete tra qualche mese tra le mani sarà allegato un supplemento che, si spera, grazie a uno spin-off, camminerà con le proprie gambe: si tratta della prima L'Agenda del DJ.



Music Publishing emmeGiesse

Label discografica indipendente - Edizioni musicali
Dedicata alle nuove realtà musicali di ogni genere.
Distribuzione tradizionale e via Internet, promozione giornalistica, radio, tv, carta stampata

